

CARBALLO CONSIDERA LAS PUERTAS DE LA OSCURIDAD COMO EL MEJOR LIBRO DE CUENTOS DEL AÑO

El volumen *Las puertas de la oscuridad*, de Ernesto Murguía (1972), es considerado por el reconocido crítico literario Emmanuel Carballo, como "el mejor libro de cuentos del año".

Nueve relatos que recrean aspectos de la crueldad humana y revelan al gran narrador que, a pocos años de iniciada su carrera literaria ya es Murguía, al decir de la crítica, es lo que contiene *Las puertas de la oscuridad*.

Editado en la colección El Guardagujas, de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el libro se presenta ante el lector como un tránsito sin salida por los pasajes de la sordidez.

Para Carballo "se trata de literatura perfectamente hecha, que no usa el lenguaje escultural, de orfebre, sino lenguaje de su época".

"Son cuentos para quitarse el sombrero. En los últimos años no se han escrito cuentos con esta calidad. El mejor libro de cuentos del año, de varios años atrás, y quizá hacia delante", precisó.

Las puertas de la oscuridad incluye los relatos El umbral de las brujas, Limosnas, El año de Rubén Martínez, Alientos, Todo un hombre, La cofradía de los perros, El cuarto de juntas, Dominus y uno más que da título al libro.

Criminales, asesinos, indigentes, alcohólicos y habitantes del submundo ciudadano recorren los pasajes de esta nueva obra, donde son llevados a experimentar los padecimientos del infierno real al que se confinan.

"Murguía tiene la capacidad de resolver misterios con otros misterios. Es como asomarse a la nota roja de un periódico, pero brillantemente retratada. Son personajes que conocemos todos, que están en las calles, que son nuestros vecinos. Es un mundo que atrapa y no puedes dejar de leer. Un gran libro", consideró el escritor Javier García-Galiano.

Relatos donde el autor proporciona no la visión comúnmente paradisiaca y parcial del lado oscuro de la naturaleza humana, sino una visión integral y realista que deja ver sus placeres y dolores a través de la mirada de sus protagonistas o de un testigo que permanece sin ser nombrado. Como también desde la mirada omnisciente que observa los acontecimientos con la distancia y la exactitud de una cámara fotográfica.

Tanto en los modos de presentar las acciones como en los finales abiertos, Murguía aporta un clima de ansiedad y suspenso, e invita al lector a generar sus propios juicios y conjeturas.

Egresado de la carrera de administración en la Universidad Nacional Autónoma de México, y del diplomado de creación literaria de la Escuela de Escritores de la Sogem, Murguía ganó el premio nacional de Cuento Gilberto Owen 2000, y con las historias que integran este libro obtuvo el Premio Juan Vicente Melo 2003.

Ha publicado textos en las antologías *Fábulas, fobias y filias*, *Los mejores cuentos mexicanos* y *El crimen como una de las bellas artes*, y recientemente la novela *Un dios para sí mismo*, editada por Editorial Joaquín Mortiz.

Imprimir nota 

Todo medio de comunicación puede reproducir esta información para servicio de sus lectores y/o auditorios